

МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор ОНМедУ
Валерій ЗАПОРОЖАН

“19” квітня 2024р.

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

для осіб, які бажають здобувати вищу освіту
на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО) та НРК 5

Одеса
2024

Програму з української літератури розроблено з урахуванням чинних програм з української літератури для 5-9 класів та програм для профільного навчання учнів 10-11 класів.

Матеріал програми розподілено за такими розділами: «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця XVIII – початку XX століття», «Література XX століття», «Твори українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес (кінець XX – початок XXI століття)».

Програма обговорена і ухвалена на засіданні приймальної комісії Одеського національного медичного університету (протокол № 4 від “17” квітня 2024р.)

Програма затверджена наказом ректора Одеського національного медичного університету № 189-о від “19” квітня 2024р.

Головною метою випробовування є об'єктивне та неупереджене оцінювання рівня навчальних досягнень осіб, які закінчили загальноосвітній навчальний заклад і виявили бажання вступити до Одеського національного медичного університету.

Завдання оцінювання з української літератури полягає у тому, щоб оцінити знання та вміння учасників: знання літературних творів у єдності змісту і форми, володіння основними літературознавчими поняттями, застосування їх у процесі аналізу та інтерпретації художніх творів, розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу, виявлення специфіки літературних напрямів, течій у розвитку української літератури, розкриття жанрово-стильових особливостей художніх творів.

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ОСНОВНИХ КОМПОНЕНТІВ ІСПИТУ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Іспит з української літератури складається з 2 частин та включає 2 види завдань з вказаних розділів дисципліни. Відповіді вимагають глибоких знань з української літератури в обсязі, визначеному програмою загальноосвітньої школи.

Частина I.

Тестові питання з однією правильною відповіддю (25 тестових завдань) та завдання на встановлення відповідності «логічні пари». Абитурієнт має встановити відповідності між поняттями і виконати завдання під номерами 26-30. Час виконання завдань 165 хвилин (5 хв. на кожне завдання) та завдання на аналіз прочитаного тексту.

Частина II.

Власне висловлювання. Абитурієнт має прочитати наведений текст, сформулювати тезу, навести два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять його думку. Абитурієнт повинен проілюструвати свої міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначити автора й назву твору, указати проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, навести цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Сформулювати висновки.

ЗМІСТ

Українська література

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки
Усна народна творчість	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай.	<i>Учасник (учасниця) повинен (повинна) вміти:</i> - розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень

	<p>«Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки» Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль».</p> <p>Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку», Балада «Ой летіла стріла» .</p>	<p>(щедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади;</p> <p>- визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;</p> <p>- розрізняти літературні роди, види й жанри;</p>
<p>Давня українська література</p>	<p>«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги) «Слово про похід Ігорів».</p> <p>Григорій Сковорода «De Libertate», «Всякому місту – звичай і права...», «Бджола та Шершень»</p>	<p>- співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією;</p> <p>- визначати тему, ідею, проблематику літературних творів;</p> <p>- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі;</p>
<p>Література кінця XVIII – початку XX століття</p>	<p>Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка»</p> <p>Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон («У всякого своя доля;...»)), «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт»</p> <p>Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».</p> <p>Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»</p> <p>Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1,4 частини)</p> <p>Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля»</p> <p>Іван Франко «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?..», «Мойсей»</p>	<p>- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками; орієнтуватися в сюжетах літературних творів;</p> <p>- визначати: сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості;</p> <p>- визначати провідні мотиви ліричних творів;</p> <p>- аналізувати мову літературного твору;</p> <p>- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах;</p> <p>- співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором;</p> <p>- співвідносити письменників з</p>

<p>Література ХХ століття</p>	<p>Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo» Василь Стефаник «Камінний хрест» Ольга Кобилянська. «Valse mélancolique» Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня» Микола Вороний. «Блакитна Панка» Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..» Павло Тичина. «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «О панно Інно...» Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду...» Микола Хвильовий «Я (Романтика)» Володимир Сосюра. «Любіть Україну!». Валер'ян Підмогильний «Місто» Юрій Яновський. «Майстер корабля» Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом» Микола Куліш «Мина Мазаило» Богдан-Ігор Антонин. «Різдво» Олександр Довженко. «Зачарована Десна» Андрій Малишко «Пісня про рушник»</p>	<p>фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори; - знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; - визначати місце і роль письменника в літературному процесі; - пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «празька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»; - орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; <i>Учасник (учасниця) повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття:</i> - літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика; - лірика; її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, пошання, сонет; - епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка; - драма та її жанри: власне драма, драма-феєрія, комедія, трагікомедія; - ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична</p>
--------------------------------------	---	--

	<p>Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти - людина?», «Задивляюся у ... твої зіниці...»,.. «Лебеді материнства»</p> <p>Василь Голобородько. «Наша мова»</p> <p>Олесь Гончар. «Модри Камень»</p> <p>Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»</p> <p>Василь Стус «Господи, гніву пречистого...»</p> <p>Іван Драч «Балада про соняшник»</p> <p>Дмитро Павличко «Два кольори»</p> <p>Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»</p>	<p>пісня, поема;</p> <p>- літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі;</p> <p>- ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;</p> <p>- тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору;</p> <p>- конфлікт у драматичному творі;</p> <p>- композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);</p> <p>- види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;</p>
Твори українських письменників-емігрантів	<p>Іван Багряний. «Тигролови» Євген Маланюк. «Уривок з поеми»</p>	<p>- художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія</p>
Сучасний літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ століття)	<p>Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм, як літературне явище.</p>	

Критерії оцінювання вступних випробувань з української літератури для абітурієнтів

Програма вступних випробувань для абітурієнтів відповідає чинним програмам з української літератури для 5-11 класів (лист Міністерства освіти і науки України № 1/11-3580 від 22.08.2001р.) Матеріал програми «Українська література» розподілено за такими розділами: «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця ХVІІІ – початку ХХ

століття», «Література ХХ століття», «Твори українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ століття)».

При оцінюванні знань абітурієнта до уваги беруть такі критерії:

- ✓ рівень засвоєння літературних творів у єдності змісту і форми, володіння основними літературознавчими поняттями, застосування їх у процесі аналізу та інтерпретації художніх творів;
- ✓ комунікативні вміння (уміння сприймати, відтворювати, створювати усні висловлювання);

Таблиця відповідності оцінювання за 5 бальною і 200 бальною системою оцінювання навчальних досягнень вступників

Оцінювання за 5 бальною системою оцінювання навчальних досягнень вступників	Оцінювання за 200 бальною системою оцінювання досягнень вступників
2	0 -100
3	101-151
4	152-174
5	175-200

200-175 балів ставиться, якщо абітурієнт ґрунтовно й повно викладає матеріал з теорії літератури, дає правильне визначення літературних понять; демонструє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, наводить необхідні приклади, дібрані самостійно; не допускає мовленнєвих помилок.

152-174 бали отримує абітурієнт, який теж демонструє знання й розуміння необхідного матеріалу, однак у відповіді є певні фактичні помилки, які він виправляє після зауваження екзаменатора.

151-101 балів отримує абітурієнт, який виявляє знання й розуміння основних положень даної теми, але викладає матеріал не досить повно, допускає неточності у визначенні понять або у формулюванні думок; не вміє глибоко й переконливо обґрунтовувати свої думки й відчуває труднощі під час добору прикладів; викладає матеріал непослідовно й допускає мовленнєві помилки.

0-100 балів абітурієнт демонструє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідного розділу, допускає у формулюванні визначень помилки, що спотворюють їх зміст.

Максимальна сума балів – 200

**Рекомендована література з української літератури
(за рекомендацією авторів Програми для загальноосвітніх навчальних закладів)**

Українська література

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк Т.М., Борис Л.М., Швець О.П. Українська література: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів І-ІІ р.а. Чернівці: Друк Арт, 2015.
2. Авраменко О.М. Українська література: хрестоматія для 11 класу загальноосвіт. навч. закл. К.: Грамота, 2013.
3. Авраменко О.М. Українська література: хрестоматія для 10 класу загальноосвіт. навч. закл. К.: Грамота, 2011.
4. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень). 10 кл. К.: Грамота, 2013.
5. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. К.: Грамота, 2011.
6. Авраменко О.М. Українська література. 10 кл. Книга для вчителя. К.: Грамота, 2010.
7. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі. К.: Грамота, 2012.
8. Гавриш І.П. Українська література: хрестоматія 11 клас. Х.: Весна, 2013.
9. Дмитренко Є.В. Українська література: хрестоматія 10 кл. К., 2013.
10. Мовчан Р. В. Українська література: підручник для 11 класу загальноосв. навч. закл. (рівень стандарту). К.: Грамота, 2013.
11. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. Х.: Сиція, 2012.
12. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (профільний рівень), 10 кл. Х.: Сиція, 2010.
13. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. Х.: Сиція, 2011.
14. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін.. Українська література (профільний рівень), 11 кл. Х.: Сиція, 2011.
15. Черсунова Н.І. Українська література 11 кл. Хрестоматія. Академічний та профільний рівні. К., 2013.
16. Черсунова Н.І. Українська література 10 кл. Хрестоматія. Академічний та профільний рівні. К., 2013.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бондар В. Важкий хрест чи лавровий вінець? К.: Ярославів Вал, 2010.
2. Бублейник Л. Слово в українській поезії. К.: Грамота, 2015.
3. Жадан С. Метаморфози. 10 українських поетів останні 10 років. Х.: КСД, 2011.
4. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ ст. (Західна Україна, еміграція). Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015.
5. Ільницький М. Розвиток літературознавчої науки в Західній Україні й еміграції у ХХ столітті. Бібліотечка «Дивослова». 2015. No1. 64с.

6. Ковалів Ю.І. Історія української літератури кінець ХІХ-поч.ХХІ ст. У 5-ти томах. К.:Академія, 2017.
7. Кузьменко В. Історія української літератури ХХ-поч.ХХІ ст. У трьох томах. ВЦ «Академія», 2013.
8. Неборак В. Введення в Бу-Ба-Бу: Хронопис кінця тисячоліття. Л.: ЛА «Піраміда», 2015
9. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. К.: ВЦ «Академія», 2011.

Інформаційні ресурси

1. <http://UAMedia.visti.net/link>
2. [http:// www.nbu.gov.ua/](http://www.nbu.gov.ua/)
3. [http:// www.edu-ua.net/library/](http://www.edu-ua.net/library/)
4. <http://pidruchnyk.com.ua/392-ukrayinska-literatura-avramenko-paharenko-10-klas.html>
5. <http://pidruchnyk.com.ua/391-ukrayinska-literatura-semenyuk-tkachuk-slonovska-10-klas.html>
6. <http://pidruchnyk.com.ua/390-ukrayinska-literatura-semenyuk-tkachuk-slonovska-10-klas.html>
7. <http://pidruchnyk.com.ua/463-ukrayinska-literatura-movchan-avramenko-makarenko-11-klas.html>
8. http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/ukrajinska_literatura_1_1_klas_movchan/197-1-0-233
9. https://www.obozrevatel.com/moyashkola/books/11klass/ukrainskaja_literatura/1263/
10. http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/ukrajinska_literatura_1_1_klas_bernadska_n_i/197-1-0-1505
11. http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/khrestomatija_z_ukrajinskoji_literaturi_sribnij_ptakh_11_klas_druga_chastina_g_f_semenjuk/197-1-0-1111
12. <https://www.megakniga.com.ua/catalog/knigi/serednya-shkola/6-klas-12316/ukr-lit-11kl-hrest-akadem-prof-11r-vesna.html#.W0MJD9SLS9I>

Відповідальний секретар
Приймальної комісії ОНМедУ



Геннадій СТЕПАНОВ

Зразок завдання

1. Уривок

*Цвіте терен, цвіте терен,
А цвіт опадає;
Хто в любові не знається,
Той горя не знає*

узято з

А родинно-побутової пісні

Б суспільно-побутової пісні

В календарно-обрядової пісні

Г історичної пісні

Д народної думи

2. До давньої української літератури належить твір

А «Енеїда»

Б «І мертвим, і живим, і ненародженим...»

В «Слово про похід Ігорів»

Г «Камінний хрест»

Д «Захар Беркут»

3. У вірші «De libertate» автор згадує історичного діяча, про якого йдеться й у творі

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Б «Модри Камень»

В «Кавказ»

Г «Маруся Чурай»

Д «Intermezzo»

4. З епіграфа «Аще кто речеть, яко люблю Бога, а брата своего ненавидить, ложь есть» починається твір

А «І мертвим, і живим, і ненародженим...»

Б «Кайдашева сім'я»

В «Слово про похід Ігорів»

Г «Тіні забутих предків»

Д «Три зозулі з поклоном»

5. Уривок

А ще Івана кликали в селі Переломаним. Мав у поясі хибу, бо все ходив схилений, як би два залізні краки стягали тулуб до ніг. То його вітер підвіяв...

узято з твору

А Івана Котляревського

Б Пантелеймона Куліша

В Михайла Коцюбинського

Г Василя Стефаника

Д Івана Франка

6. Івана Мазепу, Максима Залізняка, Івана Гонту згадано у творі, де є рядки

А «Херсонські прерії – мов Січ, / А кобзарем - херсонський вітер, / І рідним був одразу клич: / – Вставайте! Кайдани порвіте!»

Б «Любіть Україну, як сонце, любіть, / як вітер, і трави, і води... / В годину щасливу і в радості мить, / любіть у годину негоди»

В «кожне слово / нашої мови записане у Літописі / тож хай знають вороги якими словами / на самоті мовчимо»

Г «Господи, гніву пречистого / благаю – не май за зле. / Де не стоятиму – вистою»

Д «Гетьте, думи, ви хмари осінні! / То ж тепера весна золота! / Чи то так у жалю, в голосінні / Проминуть молодії літа?»

7. Позасюжетним елементом твору «Тигролови» є уривок

А «Почорніле обличчя з міцно стиснутими щелепами заросло щетиною. На крутому лобі дві глибокі зморшки сторч між крилами брів, а в зморшках сіль від поту. Одна брова тремтить, і від того таке враження, ніби брови ті пориваються полетіти...»

Б «Раптом у сінях зашаруділа хода. Григорій натягнув ковдру і прикинувся, що спить. В хату щось увійшло. Підійшло до нього і нависло над ним. Чути, як дихає. Розплющив очі: над ним, витягнувшись, як вузь, і випнувши груди, перехилилась дівчина, чіпляла на стіну ще одну рушницю...»

В «Кілометрів за п'ять перед Лазо заїхали на заїмку до Сіркового знайомого мандзи Кім Гі Суна і подарували йому всіх тих фазанів та тетеруків гамузом... і стали в нього табором. Тут вони залишили коні, зброю, зайві речі...»

Г «Другий кинувся упоперек, до лісу. Григорій дивився йому услід, слухав, як у грудях стукає серце, напоєне помстою... Тут утікач обернувся і вистрелив з пістоля. Уже майже видряпався на урвище до лісу. Куля тьохнула десь у сніг...»

Д «Ще не розвиднилось гаразд, як з Сіркової заїмки в мороз, що стояв туманом, вийшли і попливли помалу по снігу двоє озброєних, на лижвах, з рюкзаками за плечима, а за ними великий якутський пес. Перейшли падь і пірнули в нетрі...»

8. Класичним зразком українського оперного репертуару став твір

А «Мартин Боруля»

Б «Чорна рада»

В «Мина Мазайло»

Г «Наталка Полтавка»

Д «Valse mélancolique»

9. Утвердження думки про необхідність національної злагоди українців заради зміцнення держави – ідея твору, де діють персонажі

А Яким Сомко, Іван Брюховецький, Леся Череванівна

Б Карпо Кайдаш, Лаврін Кайдаш, Маруся Кайдашиха

В Захар Беркут, Митько Вояк, Бурунда-бегадир

Г Чіпка Варениченко, Максим Гудзь, Мотря Жуківна

Д Гервасій Гуляницький, Націєвський, Палажка

10. Перші десятиріччя після скасування кріпацтва – історичне тло твору, у якому зав'язкою є

А початок подорожі Енея з троянцями

Б возний пропонує Наталці одружитися з ним

В Карпо Кайдаш одружується з Мотрею

Г приїзд Шрама із сином у Хмарище

Д Тугар Вовк прибуває з дочкою в Тухольщину

11. Зображення трагічного кохання Івана та Марічки в обрамленні гуцульських звичаїв та карпатської природи – тема твору

А Івана Нечуя-Левицького

Б Ольги Кобилянської

В Юрія Яновського

Г Ліни Костенко

Д Михайла Коцюбинського

12. Розповідь візника про місцевого розбійника Василя Гнидку стала основою для твору

А Панаса Рудченка

Б Івана Тобілевича

В Олександра Кандиби

Г Павла Губенка

Д Миколи Фітільова

13. До ліро-епосу належить твір

А «Наша мова»

Б «Два кольори»

В «Балада про соняшник»

Г «Господи, гніву пречистого...»

Д «Страшні слова, коли вони мовчать...»

14. «Буду жити! Геть думи сумні!...» – життєствердно лунає у творі

А Ліни Костенко

Б Василя Симоненка

В Івана Драча

Г Дмитра Павличка

Д Лесі Українки

15. Ознаки постмодерну відчутні в рядках

А «А надворі справді дощ... Травень, а так, понімаєте, холодно, як сказав поет... І дощ, дощ, який не вищує, і пики, пики, їх усе більшає, вони розмножуються діленням і плавають довкола вас, наче риби, глибоководні плескаті риби з dna найчорніших океанів»

Б «Се так, як от інколи схопиться завірюха – громом гримить, вітром бурхає, світу божого не видно; поламле старе дерево, повиворочує з корінням дуби й берези, а чому указав Господь рости й цвісти, те й останеться, і красується і весело да пишно, мов ізроду й хуртовини не бачило»

В «Недалеко от Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село Семигори. Яр в'ється гадюкою між крутими горами, між зеленими терасами; од яру на всі боки розбіглись, неначе гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блищать рядками ставочки в очеретах, в осоці, зеленіють левади»

Г «Мене вражала настирливість моря. Де б ви не йшли, воно завжди синіло між будинками в кінці

вулиці. Тротуари - з квадратних плит чорного каменю. По ньому ковзко ходити. Я з пів року зневажливо топтав тротуари, поки взяв від Професора, що цей камінь привезено з Італії і що це – закам'яніла лава Везувію»

Д«Київ – це те велике місто, куди він іде учитись і жити. Це те нове, що він мусить у нього ввійти, щоб осягнути свою здавна викохану мрію. Невже Київ справді близько? Він збентежився...»

Проаналізуйте поетичний твір і виконайте завдання 16-20 до нього

Кобзарю,
знаєш,
нелегка епоха
оцей двадцятий невгомний вік.
Завихрень – безліч.

Тиші – анітрохи.
А струсам різним утрачаєш лік.

Звичайні норми починають старіти,
вже всі канони мертві, як неон,
коли стоїть історія на старті
перед ривком в космічний стадіон.

Вона грудьми на фініші розірве
Чумацький Шлях, мов стрічку золоту.
І, невагома, у блакитній прірві
відчує враз вагому самоту.
І позивні покотяться луною
крізь далі неосяжно-голубі...

А як же ми,
співці краси земної?
Чи голоси у нас не ослабі?
Чи не потонуть у вітрах простору?
Чи сприймуть сенс новітньої краси?

Тарас гранітний дивиться суворо:
– А вигартуйте ваші голоси!

Не пустослів'ям пишним та барвистим,
не скаргами,
не белькотом надій,
не криком,
не переспівом на місці,
а заспівом в дорозі нелегкій.

Бо пам'ятайте,
що на цій планеті,
відколи сотворив її пан Бог,
ще не було епохи для поетів,
але були поети для епох!

Ліна Костенко

16. Твір Ліни Костенко є
Адумою
Бліричним віршем

Вфілософською поемою

Гбаладою

Дсонетом

17. Авторка твору належить до
Амитців «розстріляного відродження»

Бкиївських неокласиків

Впоетів «празької школи»

Гмитців-шістдесятників

Дпредставників театру корифеїв

18. Провідним художнім засобом другої
строфи є

Аанафора

Бметафора

Вантитеза

Гпаралелізм

Дтавтологія

19. Ідею твору найкраще передано рядками
А«Кобзарю, / знаєш, / нелегка епоха / оцей
двадцятий невгомний вік»

Б«Завихрень – безліч. / Тиші - анітрохи. / А
струсам різним утрачаєш лік»

В «Звичайні норми починають старіти, / вже всі канони мертві, як неон»

Г «Тарас гранітний дивиться суворо: / – А ви гартуйте ваші голоси!»

Д «Ще не було епохи для поетів, / але були поети для епох!»

20. Авторці твору також належать слова

А «Віють вітри, віють буйні, / Аж дерева гнуться, / Ой як болить моє серце, / А сльози не ллються»

Б «Я на вбогім сумнім перелозі / Буду сіять барвисті квітки»

В «Моя любов чолом сягала неба, / а Гриць ходив ногами по землі»

Г «Два кольори мої, два кольори, / Оба на полотні, в душі моїй оба»

Д «За тобою завше будуть мандрувати / Очі материнські і білява хата»

Проаналізуйте прозовий твір і виконайте завдання 21-25 до нього

Орел і Черепаха

На дубі, що похилився до води, сидів Орел, а поблизу Черепаха проповідувала своїй братії:

– Гори воно вогнем оте літання! Покійна наша прабаба, дай, Боже, їй царство небесне, згинула, як видно з переказів, за те, що почала вчитися в Орла сеї гиблої науки. Сам Люципер таке вигадав!...

– Слухай-но, дурепо! – обірвав її проповідь Орел. – Не тому загинула премудра твоя прабаба, що літала, а тому що взялася не за свою справу. Літати не гірше, ніж повзати.

Сила: Прагнення насолоди і слави багатьох збиває у протиприродний стан. Се тим шкідливіше для них буває, чим більша така невідповідність.

Григорій Сковорода

21. За жанром твір є

А новелою

Б думою

В байкою

Г оповіданням

Д усмішкою

22. Творчість автора має ознаки

А бароко

Б класицизму

В реалізму

Г експресіонізму

Д імпресіонізму

23. Художній засіб, на якому побудовано твір, – це

А метафора

Б порівняння

В метонімія

Г паралелізм

Д алегорія

24. У творі «силою» автор назвав

А розв'язку

Б епілог

В мораль

Г тему

Д епіграф

25. Проблему, порушену у творі, найкраще відображає прислів'я (приказка)

А Білі руки чужі труди люблять.

Б Не за своє діло не берися, а за своїм – не лінуйся.

В Ранні пташки росу п'ють, а пізні – слізки ллють.

Г Добре чужими руками жар загрібати.

Д На чужу роботу дивитися – ситому не бути.

26. Установіть відповідність між твором і художніми образами.

Твір

1 «Кавказ»

2 «Заповіт»

3 «Мойсей»

4 «Чого являєшся мені?...»

Художні образи

А степ широкий, Дніпро, сім'я вольна, нова

Б солов'ї, весна, палкі обійми ночі, Фауст

В орел, Прометей, чурек і сакля, люте горе

Г арабська пустиня, Йордан, кедр, терен

Д ридання голосні, довгі ночі, щастя молоде

27. Установіть відповідність між персонажем твору та його словами.

Персонаж

1 Еней

2 Петро Шраменко

3 Степан Боруля

4 Максим Беркут

Слова

А «Прощай, моя Тухольцино! Прощай, батьку мій, соколе сизий! Прощайте, браття і товариші мої!..»

Б «Скажи ж, моя голубко сиза... / Чом батька я свого Анхиза / І досі в вічі не видав - Ні з грішними, ні у Плутона...»

В «Умственная работа – высшего порядка предмет! Я, брат, сразу аж плакав, як определили мене в казначейство...»

Г «Ну, тепер вже все одно, що дворянин! Треба тільки дворянські порядки позаводити...»

Д «Кого я йду рятувати? Хіба в неї нема жениха боронити? Що я за вартовий такий?..»

28. Установіть відповідність між композиційним складником і твором, до якого він належить.

Композиційний складник

1 Епіграф «Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло?»

2 Присвята «Любові всевишній...»

3 Присвята «Кононівським полям»

4 Підзаголовок «Образ громадського життя Карпатської Русі в XIII віці»

Твір

А «Intermezzo»

Б «Valse mélancolique»

В «Захар Беркут»

Г «Три зозулі з поклоном»

Д «Місто»

29. Установіть відповідність між твором та основним конфліктом у ньому.

Твір

1 «Intermezzo»

2 «Мина Мазайло»

3 «Я (Романтика)»

4 «Модри Камень»

Основний конфлікт

А шовіністичне міщанство проти національного відродження в Україні

Б духовна велич і справжнє кохання митця проти людського пристосуванства

В депресія митця та пошук душевної рівноваги серед природи

Г краса людського кохання та ницість воєнних злочинів

Д революційний фанатизм і святий образ матері

30. Установіть відповідність між митцем і висловлюванням про нього.

Митець

1 Микола Хвильовий

2 Микола Куліш

3 Андрій Малишко

4 Василь Стус

Висловлювання про нього

А «У літературу ввійшов як поет-пісняр, бо пісні на його вірші стали народними; співпрацював із багатьма композиторами, але найбільше – з Платоном Майбородою»

Б «Поетом мужицької розпуки, селянським Бетховеном, співцем селянської бідноти, співцем Гуцульщини, борцем проти соціального і національного гніту, володарем селянських душі називають...»

В «Революціонер з голови до п'ят, міцно зв'язаний з кралицями традиціями української художньої літератури: можна сказати, що шукання ... (його) почалися там, де урвалися шукання Коцюбинського»

Г «Дисципліна слова, лаконізм виразу, надзвичайно широкий словник, що постійно збагачується, ще й незупинне власне словотворення – ось шлях його поезії»

Д «Один з найбільш оригінальних українських драматургів першої половини XX століття, представник «розстріляного відродження»

Дата: _____

ЛИСТ ВІДПОВІДЕЙ

ІМ'Я АБІТУРІЄНТА	ВАРІАНТ №

Надайте відповіді на тестові завдання Частина І

№ тестового завдання	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

ОЦІНЮВАННЯ:

Частина I (1-33) (кількість балів)	Частина II (кількість балів)	Сумарна оцінка

ПІБ екзаменатора

Підпис
