



УДК 616-071.5(091)

К. К. Васильев, В. А. Штанько

## К 250-ЛЕТИЮ ОПИСАНИЯ ПЕРКУССИИ ЛЕОПОЛЬДОМ АУЭНБРУГГЕРОМ

Одесский национальный медицинский университет

Австрийский врач Иоганн Леопольд Ауэнбруггер (или Ауенбруггер; J.-L. Auenbrugger; 1722–1809) — изобретатель перкуссии как метода диагностики. Образно говоря, Л. Ауэнбруггер открыл миру ухо в качестве клинического инструмента, до него клинические наблюдения, хотя и не слепые, были глухими. В его эпоху диагностические методы состояли только в сборе анамнеза болезни, осмотре больного, измерении пульса и тщательном исследовании выделений пациента, прежде всего мочи (цвет, запах, вкус) (рис. 1). С открытия метода выстукивания, который Л. Ауэнбруггер назвал латинским словом *percussio* (буквально — нанесение ударов), берет начало современная физическая диагностика. Открытие перкуссии — это и истоки концепции прижизненной анатомической локализации внутренних болезней; затем ей дал мощный импульс стетоскоп Р.-Т.-Г. Лаэннека (1816), и она прочно вошла в жизнь с открытием рентгеновских лучей В.-К. Рентгеном (1895). Все вышеизложенное позволяет считать Л. Ауэнбруггера одним из основателей современной медицины.

Леопольд родился 19 ноября 1722 г. в Граце, что в Штирии. До сих пор сохранился дом, где он появился на свет. Тогда Murvorstadtplatz, № 431, а теперь это угловой дом по адресу Südtirolerplatz, № 5 / Griesgasse, № 2, о чем сви-

детельствует памятная доска на этом здании. Леопольд был четвертым из семи детей в состоятельной семье владельца трактира (*Gastwirt*) Себастьяна Ауэнбруггера († 1743) и законной его супруги Марии-Терезии, урожденной *Kaschutnikhin*.

При святом крещении по католическому обряду ему было дано два имени *Johann Leopold*, а спустя более шестидесяти лет — в 1784 г. — он был возведен во дворянство под именем *Edler von Auenbrugger*. Поэтому некоторые историки медицины, прежде всего немецкоязычные, считают нужным приводить все его имена — *Johann Leopold Auenbrugger, Edler von Auenbrugger* [1].

Говорят, что в детстве ему не раз приходилось наблюдать, как в трактире отца выстукивали бочки, чтобы определить, сколько в них осталось вина. Биографы нашего героя обязательно на это обращают внимание и добавляют, что именно эти случайные наблюдения привели к замечательному открытию.

Да и сам Ауэнбруггер пишет об этих знаменитых бочках: «Пустая бочка издает при выстукивании звук на всем своем протяжении; при наполнении она теряет способность издавать звук тем больше, чем меньше количество воздуха, заключенного в ней» [2, с. 16].

Здесь также отметим, что Л. Ауэнбруггер имел прекрасный слух и был большим любителем оперы, и даже про-

бывал свои силы в качестве либреттиста. Так, им написано либретто оперы «Трубочист» Антонио Сальери (1750–1825) — придворного композитора и капельмейстера итальянской оперы в Вене. Премьера «Трубочиста» состоялась 30 апреля 1781 г. на главной оперной сцене Австрии — «Королевском театре при дворце» (Бургтеатр). По всей видимости, несмотря на разницу в возрасте, доктор Ауэнбруггер и композитор Сальери были близки; в 1774 г. первый был шафером (*Trauzeuger*) второго.

Первоначальное образование Леопольд Ауэнбруггер получил в своем родном городе в школе иезуитов (*Jesuitengymnasium*), а медицинское — в Венском университете, который окончил, защитив докторскую диссертацию на тему:



Рис. 1. Визит доктора. XVIII в.



“Aphorismus Hippocratis” (1752). Таким образом, он питомец «старой венской школы» — среди его клинических преподавателей был знаменитый Герхард ван Свитен (Gerhard van Swieten; 1700–1772), который, в свою очередь, был учеником лейденского профессора Германа Бурхааве (Herman Boerhaave; 1668–1738) — «всей Европы учителя», сыгравшего решающую роль в разработке и внедрении клинического метода.

С 1751 по 1762 г. Л. Ауэнбруггер работал госпитальным врачом в Вене (в так называемом «Испанском госпитале» — Spanische Hospital), а затем он посвятил себя частной практике. Именно в период службы в госпитале доктор Ауэнбруггер в течение семи лет (с 1754 г.) проводит клинические наблюдения и опыты перкуссии. Важно отметить, что перкуторные феномены у больных он сопоставлял с данными, полученными при патологоанатомических вскрытиях: «неоднократные вскрытия мне показали» [2, с. 23], «Наблюдение IX. О данных, полученных (при наличии этого признака при жизни) при вскрытии трупов» [2, с. 27], «при жизни больного это определяется путем выстукивания, на трупах это подтверждается при анатомическом вскрытии» [2, с. 34] и т. д.

Им были проведены и экспериментальные исследования на трупном материале. Это видно из следующей цитаты: «если издающую звук грудную полость трупа начать наполнять жидкостью путем впрыскивания, то на наполняемой стороне звук заглушается соответственно уровню, достигаемому впрыскиваемой жидкостью» [2, с. 17].

Тогда же, в 1754 г., Л. Ауэнбруггер сочетался браком с Марианной фон Пристербург (Marianne von Priestersberg; †1807 г.) (рис. 2). У супругов были дочери — Caterina Franziska и Anna Maria Simphorosa. Старшая — Франциска — прекрасная пианистка и пе-

вица. Младшая, больше известная под сценическим именем как Марианна Ауэнбруггер (Marianne Auenbrugger; 1759, Вена — 1782, Вена), была пианисткой и композитором. Болезненная и вероятно инвалид («крива немного телом»), вместе со своей старшей сестрой она брала уроки у Йозефа Гайдна и Антонио Сальери. В 1780 г. композитор Гайдн посвятил обеим сестрам цикл из шести фортепианных сонат (Hob XVI :35-39 и 20). Добавим, что в доме супругов Ауэнбруггеров устраивались музыкальные утренники (musikalische Matineen), на которые, среди других приглашенных лиц, приходили Йозеф Гайдн и Леопольд Моцарт. Предполагается, что обе сестры появлялись на этих утренниках. Сестры Ауэнбруггеры упоминаются в эпистолярном наследии Леопольда Моцарта (1719–1787) — скрипача, композитора, одного из ведущих европейских музыкальных педагогов той эпохи и отца великого композитора. Имеются свидетельства, что в 1773 г. и юный Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) бывал в доме Ауэнбруггеров [3].

Леопольд Ауэнбруггер дожил до преклонного возраста — 85 лет. Он скончался в Ве-

не 17 мая 1809 г. [4]. На венском доме, где он жил (Neuer Markt, № 9), к столетию его смерти была открыта мемориальная доска, а в 1937 г. выпущена австрийская марка с портретом великого врача. До сих пор Л. Ауэнбруггер самый известный медик, родившийся в Граце, и на левой половине герба Медицинского университета в Граце (Medizinische Universität Graz) помещен его портрет.

В 1761 г., т. е. когда доктору Ауэнбруггеру было 39 лет, в венской типографии увидела свет написанная на латинском языке его книга «Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни» (“Inventum novum ex percussione thoracis humani ut signo abstrusos interni pectoris morbos detegendi”) (рис. 3) [5].

Как многие эпохальные открытия, метод Ауэнбруггера первоначально был встречен с безразличием. Во Франции первым на его книгу обратил внимание Розье де ла Шассанье (Rosière de la Chassagne) из медицинского факультета университета в Монпелье, частично переведя труд Л. Ауэнбруггера и поместив его в своем руководстве по болезням



Рис. 2. Л. Ауэнбруггер с женой Марианной. Неизвестный художник. Вторая половина XVIII ст.



кие пороки сердца, не должно оставлять без внимания тон, издаваемый при ударе в грудь, и замечать, бывает ли он глухим или звонким. Для испытания сего ударяют сложенными вместе перстами, направляя конечности их к груди; ежели легкие здоровы и хорошо растянуты воздухом, то звук подобен почти тому, каковой издает пустая бочка; ежели же они наполнены плотным веществом, то воследует совершенно глухой звук. Частым занятием и сравнением легко можно приобрести навык в ощущениях и правильное о сем предмете суждение» (1818). М. Я. Мудров в своих лекциях отмечал: «Применяется также и выстукивание груди по способу Ауэнбруггера, т. е. ударяют пальцами по грудной клетке больного, и тот, кто сумеет различать звуки, получаемые при этом, получит много полезного для заключения о характере болезни» (1829) [13].

П. А. Чаруковский в руководстве «Общая патологическая семиотика, или Учение о признаках болезней вообще» (1825) писал: «§ 146. Лет за 60 Авенбруггер (так у авт.), для узнавания разных болезненных перемен в груди, предложил особенный способ исследования оной, состоящий в ударе по груди концами вместе сложенных перстов руки. Различный звук, слышимый при сем ударе, показывает место и род изменения. Само собою разумеется, что средство сие требует большого внимания и упражнения. Такое исследование надобно делать в разных положениях больного. При вдыхании и по выдыхании воздуха, ударять по разным местам груди спереди и сзади. Больной притом должен быть в одной рубашке» [14, с. 85]

Следующим этапом в развитии метода физической диагностики, изобретенного Ауэнбруггером, стала посредственная (опосредованная) перкуссия, которую ввел француз Пьер Адольф Пиорри (или

Пиорри, Pierre Adolphe Piorry; 1794–1879). В 1826 г. он предложил постукивать по специальной пластинке, названной им плессиметром (греч. *plēssō* — ударять + *metrō* — измерять, определять), плотно приложенной на исследуемое место («плессиметрия Пиорри» — так называли в то время способ П.-А. Пиорри).

П.-А. Пиорри, кроме пальце-плессиметровой (смешанной) перкуссии, стал применять пальце-пальцевую — постукивание концами пальцев правой руки, сложенными по Ауэнбруггеру, по пальцу левой руки.

В 1828 г. П.-А. Пиорри издал книгу «Посредственная перкуссия и данные, получаемые при помощи этого нового метода обследования органов груди и живота» [15], после чего посредственная перкуссия получает широкое распространение.

В заключение ещё раз отметим основные даты начальной истории перкуссии.

1761 г. — Л. Ауэнбруггер сообщил о перкуссии (непосредственное выстукивание) как диагностическом методе в латинском трактате: «Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни» (Вена).

1808 г. — в Париже издан перевод на французский язык книги Л. Ауэнбруггера с обширными комментариями Ж.-Н. Корвизара. Только после этого перкуссия получает широкое применение в клинической практике.

1826 г. — П.-А. Пиорри предложил посредственную (опосредованную) перкуссию. Для этой цели он ввел плессиметр, тогда же стал использовать и пальце-пальцевую перкуссию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Kukowka A. von Leopold Auenbrugger, Edler von Auenbrugg (1722–1809), der Erfinder der Perkussion des Thorax* / A. von Kukowka // *Zeitschrift für Allgemeinmedizin*. — 1972. — Н. 32. — С. 1502–1510.

2. *Auenbrugger L.* Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни / Л. Ауэнбруггер. — М.: Медицина, 1961. — 59 с.

3. *Jenkins J. S.* Medicine and music in Vienna at the time of Mozart / J. S. Jenkins // *Journal of Royal Society of Medicine*. — 1993. — Vol. 86. — P. 657–659.

4. *Eckart W. U.* Auenbrugger Johann Leopold Edler von / W. U. Eckart // *Biographische Enzyklopädie deutschsprachiger Mediziner*. — München, 2002. — Bd. 1. — S. 23.

5. *Auenbrugger L.* Inventum novum ex percussione thoracis humani ut signo abstrusus interni pectoris morbos detegendi / L. Auenbrugger. — Vindobonae, 1761. — 95 p.

6. *Bishop P. J.* A bibliography of Auenbrugger's 'Inventum novum' (1761) / P. J. Bishop // *Tubercle*. — 1961. — Vol. 42, N 1. — P. 78–90.

7. *Holubar K.* Maximilian Stoll (1742–1787) zum 200. Todestag am 23. Mai 1987 / K. Holubar // *Wiener klinisch Wochenschrift*. — 1987. — Н. 10. — С. 329–332.

8. *Вуаллез Е.-Й.* Теоретическое и клиническое изложение учения о постукивании и выслушивании, с приложением учения об осмотре, ощупывании и измерении груди / Е.-Й. Вуаллез; пер. с фр. изд. 1879 г. — СПб., 1880. — 660 с.

9. *Auenbrugger L.* Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies internes de la poitrine par la percussion de cette cavité, ouvrage traduit du latin et commenté par J. N. Corvisart / L. Auenbrugger. — Paris, 1808. — XXIII, 400 p.

10. *Винтрих А.* Болезни органов дыхания / А. Винтрих. — СПб., 1864. — 560 с.

11. *Колосов Г.* Начало применения и первые этапы развития перкуссии и аускультации в России / Г. Колосов // *Врачебное дело*. — 1929. — № 19. — С. 21–22.

12. *Демин А. А.* К вопросу об истории перкуссии и аускультации в России / А. А. Демин, В. Г. Лаппо // *Советская медицина*. — 1953. — № 10. — С. 45.

13. Цит. по: Лушников А. Г. Клиника внутренних болезней в России первой половины XIX века / А. Г. Лушников. — М., 1959. — С. 155.

14. *Чаруковский П. А.* Общая патологическая семиотика, или Учение о признаках болезней вообще / П. А. Чаруковский. — СПб., 1825. — 231 с.

15. *Piorry P.-A.* De la percussion mediate et des signes obtenus à l'aide de ce nouveau moyen d'exploration dans les maladies des organes thoraciques et abdominaux / P. A. Piorry. — Paris, 1828. — X, 336 p.

